

## Las viviendas post – Covid como una creatividad arquitectónica

### Post - Covid housing as an architectural creativity

*Mayda Alvina Nieva Villegas<sup>1</sup>, Ketty Marilú Moscoso Paucarchuco<sup>2</sup>, Edgar Gutiérrez Gómez<sup>2</sup>, Manuel Michael Beraún Espíritu<sup>3</sup>*  
*<sup>1</sup>Universidad Nacional Autónoma de Tayacaja Daniel Hernández Morillo, <sup>2</sup>Universidad Nacional Autónoma de Huanta, <sup>3</sup>Universidad Continental*

#### Resumen

En arquitectura el término de creatividad se ciñe, como el producto final, presentado en calidad de objeto innovador resultado de un proceso creativo y metodológico (ArchDaily, 2022). En ese entender el diseñador presenta un objeto relacionado con el entorno; como las viviendas post-covid que se integran con la naturaleza y se sitúan de forma que sacan el mayor partido posible a su entorno como: la luz, el agua, suelo, ventilación, espacio y ambiente en general aprovechando al máximo fuentes de energía renovables como placas solares o sistemas de calefacción eficientes y otros (Corbella, 2017). Según Pascale (2012) la tendencia de las viviendas autosostenibles integradas en las ciudades autosuficientes, aquellas que cuentan con sus propias fuentes de energía renovables y reducen las emisiones de gases productos de las actividades humanas. El presente estudio evalúa de manera descriptiva, el trabajo denominado “la ciudad autosuficiente”, del Arq. Vicente Guallart proyecto, ganador del concurso internacional denominado “Concurso de Diseño de Arquitectura Xiong’an con características Chinas bajo el principio de Desarrollo de Alta Calidad” promovido en la nueva área de Xiong’an, Beijing cerca de Pekín, China (Guallart, 2020), donde concreta en cuatro manzanas un modelo urbano donde las personas pueden vivir, trabajar y descansar en el entorno de su vivienda, y en época de crisis sanitaria, energética o alimentaria poder dar una respuesta adecuada desde el entorno de la vivienda, mediante confinamientos de diversos grados. Las propuestas nacen de la necesidad de aportar soluciones a las diversas crisis que está viviendo nuestro planeta. El conjunto está pensado para poder producir alimentos, energía y objetos de uso diario a partir de la mini industria digital equipada con impresoras 3D situadas en las plantas bajas. Asimismo, todos los bloques de viviendas están cubiertos por invernaderos que permiten producir alimentos para el consumo diario y utilizan sus cubiertas inclinadas para producir energía. Se observa la mayor concienciación y compromiso ecológico que los ciudadanos vamos adquiriendo con nuestro planeta.

**Palabras clave:** Creatividad arquitectónica, viviendas sostenibles, ciudad autosuficiente.

#### Abstract

In architecture, the term creativity is defined as the final product, presented as an innovative object resulting from a creative and methodological process (ArchDaily, 2022). In that understanding the designer presents an object related to the environment; such as post-covid houses that are integrated with nature and are located so that they make the most of their environment such as: light, water, soil, ventilation, space and environment in general making the most of renewable energy sources such as solar panels or efficient heating systems and others (Corbella, 2017). According to Pascale (2012) the trend of self-sustainable housing integrated in self-sufficient cities, those that have their own renewable energy sources and reduce emissions of gases produced by human activities. This study evaluates in a descriptive way, the work called "the self-sufficient city", by Arq. Vicente Guallart project, winner of the international competition called "Xiong'an Architecture Design Competition with Chinese characteristics under the principle of High Quality Development" promoted in the new area of Xiong'an, Beijing near Beijing, China (Guallart, 2020), where he specifies in four blocks an urban model where people can live, work and rest in the environment of their homes, and in times of health, energy or food crisis can give an adequate response from the housing environment, through confinements of varying degrees. The proposals arise from the need to provide solutions to the various crises that our planet is experiencing. The complex is designed to produce food, energy and everyday objects from the mini digital industry equipped with 3D printers located on the first floors. In addition, all the housing blocks are covered by greenhouses that allow the production of food for daily consumption and use their sloping roofs to

## LIBRO DE RESÚMENES

produce energy. We can see the increased awareness and ecological commitment that citizens are acquiring with our planet.

**Keywords:** Architectural creativity, sustainable housing, self-sufficient city.

### Referencias Bibliográficas:

- [1] ArchDaily. (2022). COVID-19: Las más recientes noticias y obras de arquitectura. *ArchDaily*, 1–18. <https://www.archdaily.pe/pe/tag/covid-19>
- [2] Corbella, H. U. G. M. (2017). De la ciudad sostenible a la ciudad inteligente y autosuficiente : reflexiones críticas desde la Ecología Política Urbana. *UOC Ciudades*, 1–8. <https://blogs.uoc.edu/ciudad/de-la-ciudad-sostenible-a-la-ciudad-inteligente-y-autosuficiente-reflexiones-criticas-desde-la-ecologia-politica-urbana/>
- [3] Guallart, V. (2020). VICENTE GUALLART CONSTRUIRÁ LAS PRIMERAS VIVIENDAS POST-COVID : “ LAS. *Metalocus*. <https://www.metalocus.es/es/noticias/vicente-guallart-construira-las-primeras-viviendas-post-covid-las-viviendas-km0>
- [4] Pascale, P. (2012). ¿Como se crea? Las fases del proceso creativo de Wallas. *Creatividad Innovación Sociedad*, 1–2. <https://creatividadinnovacion.wordpress.com/2012/09/06/el-proceso-creativo-de-wallas/>

### Email:

<sup>1</sup> [maydanieva@unat.edu.pe](mailto:maydanieva@unat.edu.pe)

<sup>2</sup> [kmoscoso@unah.edu.pe](mailto:kmoscoso@unah.edu.pe)

<sup>3</sup> [egutierrez@unah.edu.pe](mailto:egutierrez@unah.edu.pe)

<sup>4</sup> [mberaun@continental.edu.pe](mailto:mberaun@continental.edu.pe)